

LIST OF WORKS

George Steinmann

Lofty Dryness. Eine wachsende Skulptur, 2003–2024

Raum / Room / Saale **1**

1

Ethical Principles of Climate Change, 2018/2019

Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Pariserblaupigment, Schellack auf Büttenpapier auf Leinwand / stylo à bille, jus de myrtille, pigment bleu de Paris, gomme-laque sur papier à la cuve sur toile / Biros, blueberry juice, Paris blue pigment, shellac on laid paper on canvas

2

Ethical Principles of Climate Change, 2018/2019

Kugelschreiber, Calciumhydroxid Val S-Charl auf Büttenpapier auf Leinwand / Stylo à bille, hydroxyde de calcium Val S-Charl sur papier à la cuve sur toile / Biros, calcium hydroxyde Val S-Charl on laid paper on canvas

3

Klimabedingte Risiken und Chancen, 2019
Kugelschreiber, Calciumhydroxid, Val S-Charl auf Papier produziert mit Wasser der Mineralquelle Carola Tarasp auf Leinwand / Stylo à bille, hydroxyde de calcium, Val S-Charl sur papier produit avec l'eau de la source minérale Carola Tarasp sur toile / Biros, calcium hydroxyde, Val S-Charl on paper produced with water from the Carola Tarasp mineral spring on canvas

Raum / Room / Saale **2**

5

Similia-Similibus-Curantur, 1996
Flechtensaft (Letharia vulpina, Cladonia stellaris), Bleistift auf Büttenpapier / Jus de lichen (Letharia vulpina, Cladonia stellaris), crayon sur papier à la cuve / Lichen juice (Letharia vulpina, Cladonia stellaris), pencil on laid paper

6

Eine Welt, 2000/2003
Pflanzensaft (3-spitzige Jungfernebe, Heidelbeersaft), Tinte, 2 Blätter geschnitten / Sève de plante (vigne vierge à 3 pointes, jus de myrtille), encre, 2 feuilles / Plant juice (3-pointed maiden vine, blueberry juice), ink, 2 leaves

7

Stern Review (The Economics of Climate Change), 2016/2017
12 Blatt A3 nummeriert, Heidelbeersaft, Pariserblaupigment, Schellack, Leim, Kugelschreiber auf Fotokopie mit Text «Stern Review» / 12 feuilles A3 numérotées, jus de myrtille, pigment bleu de Paris, gomme-laque, colle, stylo à bille sur photocopie avec texte «Stern Review» / 12 sheets A3 numbered, blueberry juice, Paris blue pigment, shellac, glue, biros on photocopy with text «Stern Review»

8

Rhonegletscher, 2015/2018
Infrarot Foto, Heidelbeersaft, Pariserblaupigment und Shellack / Photo infrarouge, jus de myrtille, pigment bleu de Paris et shellac / Infrared photo, blueberry juice, Parisian blue pigment and shellac

9

Suchraum Wildnis, 2007/2013
Analoge Farbfotografie bearbeitet mit Heidelbeersaft / Photo couleur analogique traitée avec du jus de myrtille / Analog colour photo processed with blueberry juice

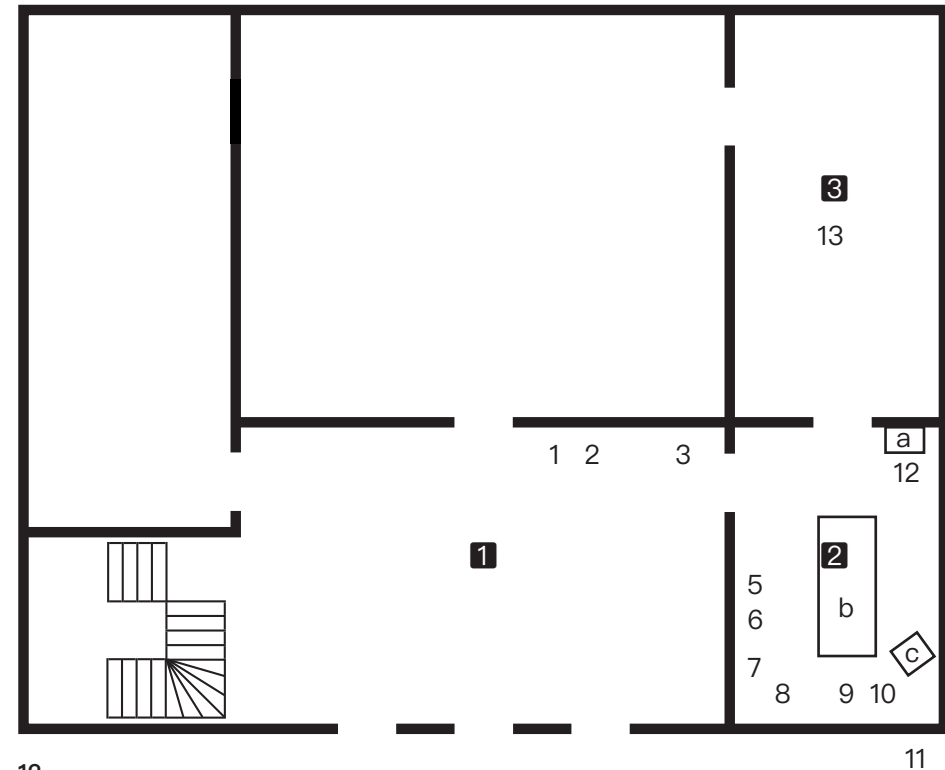
10

Schwarzwald, 2006/2015
Analoge S/W Foto bearbeitet mit Heidelbeersaft / Photo N/B analogique traitée avec du jus de myrtille / Analogue B/W photo processed with blueberry juice

11

Der ökologische Imperativ (nach Peter Sloterdijk und Hans Jonas), 2011/2012
Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Indigopigment, Schellack auf Büttenpapier, 2-lagig / stylo à bille, jus de myrtille, pigment indigo, gomme-laque sur papier à la cuve, 2 couches / Biros, blueberry juice, indigo pigment, shellac on handmade paper, 2-ply

ERDGESCHOSS / GROUND FLOOR / REZ-DE-CHAUSSEE



12

Symbioses of Responsibility (Art-Science-Spirituality), 2016

Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Indigo, Leinöl / Stylo à bille, jus de myrtille, indigo, huile de lin / Biros, blueberry juice, indigo, linseed oil

a

Archivmaterial Kunsthalle Bern

b

Archivmaterial George Steinmann
→ Bitte die Objekte auf dem Tisch nicht berühren. / Ne touchez pas les objets sur la table. / Please do not touch the objects on the table.

c

Future Now, 2021
→ Die Publikation kann kostenlos mitgenommen werden. / La publication peut être emportée gratuitement. / The publication is available free of charge.

Raum / Room / Saale **3**

13

Lofty Dryness, 2003
Soundinstallation, stereo / Installation sonore, stéréo / Loop 5'48''

Klanginstallation in Kooperation mit / Installation sonore en partenariat avec / Sound installation in collaboration with:

AEU Acoustics AG, Bern

Aufnahmen und Postproduktion / Enregistrements et post-production / Recording and Post-production:

Michael A. Bühlmann, Komponist, Bern